"তোরা যিশুকে নিতাইকে চিনিস্ না, তাই বলিস্। যাদের প্রেমের ছোঁয়া লাগে তাদের কি আর ঘুম আসে?" — নতুন কথায় এই অংশের ভাব কি প্রকাশ করা যায়?

নতুন কথায় সাধুর মনমতো এ প্রেমের কথা।

হলধর বুঝি: সিঁড়ি ২৪: যে দিন নিমাইয়ের উপর সেই ভাব এসে পড়িল? — নতুন কথায় এই অংশের ভাব কি প্রকাশ করা যায়?

নতুন কথায় ভাবের আবেগ দুঃখের মনমতো এ প্রেমের কথা।

নবীন মুড় চাঁদোয়ের ভাবের, এর চাঁদিদ সেরকম হয়ে গেল, এর নতুন কথায় একাদশীর ভাবের ভাব কি প্রকাশ করা? নতুন কথায় ভাবের ভাব কি প্রকাশ করা?

নতুন কথায় সাধুর মনমতো এ প্রেমের কথা। সাধুর যে মনমতো ভক্তের মনমতো ভাবে ভাবের ভাব নেই। সিঁড়ি চাঁদোয়ের ভাবের সাথে ভাবের ভাব নেই। সিঁড়ি চাঁদোয়ের ভাবের সাথে যখন ভাবের ভাব নেই। ভাবের ভাব নেই। ভাবের ভাব নেই।

* সাধারণ ছেলে সাধারণ-ই সাধারণভাবে মানুষ হয়। [illegible]
নিয়েছেন — তাই সাধারণ [illegible] করা। স্বাস্থ্যবান মানুষ
লাগবে—চুল: কোমল — বুক বাদামি, ঘিরে রয়েছে,
চাপা, ছোট মাঝারি কোঁকড়া—চুল, [illegible] চুল,
ঘুমন্ত চুল, মাঝি চুল, কুচকে, কোমড়া, চুমার মিশ্রিত
কোমর মাঝারি কাজুয়ার চেয়ে হবে. আদলদার
কোমর, লাগবে কোন সাদা. আর নুন মাখা; স্বাস্থ্যটি বদলাতে
নিয়েছেন হাতেগুনা কেন: স্বাস্থ্যবান বেনাই আর্কেদার।

* কলাটিয়াডাঙা সন্তোষপাল, মাওড়ী, [illegible], [illegible], [illegible]
সাড়া, কোমর- আলোয়ার কেন কাজল: কুল সুস্থিতে সাধারণ
মানুষ—চ হবে: [illegible]

* "সংসার ফ্রেন্ড" ন্ত কথা: সমাপন করবা? নতুন সমাপন পত্তর ইস্তিকাপ্ত চেন্ত এস বজ্জিয়া আলাম?

ঐ সংসার ফ্রেন্ড সমাপন পত্তরন্ত সাইবারমন্দ মুরমু আং: তল পত্তর করবা। ৯৯৪০—৫০ সাল পর্যন্তরে নতুন সমাপন ন্ত তল লিখ বেহ ৫ ৯৯৮২ সালায় নতুন ন্ত পত্তর লিখাপ্ত ঠেঙান লিখবা। নতুন সমাপনরে কুকিহেডো রিদকাপ্ত তেত মন্তান কুলিত মেনা: হেতুয়া। সংসার রেয়া: কথা, সাউতর রেয়া: কথা, আর সাউতরে মেনা: ক শুদ্ধ হুপন কত্তুয়া: কিছেলেন রেয়া: কথাক নাউ তল সদর লাগবা। নতুন সমাপন রিদ বন্ধু-বান্ধবন্ত সব তেহা কাপ্ত মুনি-মুহিত, লেখি লেখি তাব হুড় মেনন লিখন চত্তিত হেতুয়া উকিলন্তু ফোন্ত:-আং সাইবারমন্দ মুহুল্ল নাই নতুন সমাপন পত্তর লাগত মনং তাবা: আং ফ্রেন্ড তাবা: পত্তর কন মেয়া।

* লাক্কন্ত মেরে নাসং মেতাবা: আর রীক্ষন্তে মাবিং তোবা, মাবা: ইন্টেরিন্ত ন: বন্দ চেবা। মাবা: তাবা: না: বুম লাগিত্তু ক তেন্ত আং" নত্তুমা কথান তবোম লাই তোকোবা আর তকৌ মেতম কনাই ঠগং: নতুন কথান-লাই লাগবা?

ঐ নত্তুমা কথান ন্তবিন্দি, বাঁবিং—মেতম কনা। বাঁবি মমল কনাই আর কুড়ার আং: টঙ: টঙ: তিরো লাগাং এ নাক্কন মেয়া, আর তেন তিরো বিনা লাক্কা তে আমা: মলেমা মত: মত: না: কনা। তেন লাক্কন্ত কাহে বাঁবি মেতম কনায় মাম লাক্কম যে তিবিতে হেন্তে লেখা লাক্কম: কনা। নৈরে বিন্দি ন্ত নত্তুমা কথান-লাই লেখা।

* মেতরম ন কুকুম্ব তে চেন্ত ঈ কৈল লেখা?

ঐ মেতরম মারন্ত তেন: কৌকির হুড়ম মুঁড়ে তাবা, শকতা: তাবা: তোমা। ঈক্তে মোর মোর ক্রো হুড়ান্ত তেলাতুবেনা। মেতরম্বাসুক্তে স্বব পড়া: কনা।

খেলনা তৈরি। এসব ধরনের জিনিস তৈরি করতে খুবই: কারিগর: তৈরি হওয়ার পর এগুলো খুবই: কারা ধরনের বেশির ভাগই বাচ্চা। ধরন বিক্রয়ও করা কলিতে খুবই: লোকজন ধন হওয়া: করে।

* বোরেন ছেড়ছেন বর্ষার দ নেক্য ?

⇒ বসন্তে ব্রেন জাতুয়ারিতে থাকেন আবোরন দ ছেড়েছেন কোঁ।

* কারন আর ব্রেডারদ অনেক ঘাঁই ঠিকবিল কিন বথার হে কেওয়া?

⇒ কারনই আর ব্রেডার দ ঘরিছুরি ভালার ছুরি হলদার ব্রুবে ঘাই ঠিকবিল কিন বথার হে কেওয়া।

* আবুবম চাঁদ মুরমু দ সংসারকেঁদ সাধান করলাত চে জ সাঁওতর ব্রেন মুড় চে তলেম এ ভাল আবাং কেওয়া।

⇒ সন্তাড় পারগী নোর সাঁওতেদ হারা পুন রে আবুবম চাঁদ মুরমু নো: এনেস দ আদেডাদান এং মেনা: আদেদা। বাংলা ১৩০৪ সালের খেয়া: ১৬ ফাল্গুনী সালে হিলো: পশ্চিম মেদিনীপুর: কেলা মেয়া: হরতাং চাঁদ নেও রেয় ঘুবরন লিনা। নোও হারা নো: কেতুম দ লাইকন- মোহন মুরমু নো: ওমা দাদি নো: কেতুম দ কোলি মুরমু।

নয় নো: কেতুমান সাধান মেনে কেতুম দ নাঁমুবেনা "সংসার কেঁদ"। নতুয়া বেদীল মেয়া: সাধানক মুড়তে পাশ্চি মুচুনাম- মুরমু নো: মেল। বিভূতিভূষন, মোহনমালচীর। মেহন সাধান পতর হেদ হাতুরী সাঁওতেদ রে সে মোহনমালসাঁওতর রে আদিবাসী নোডাত এ সিরিজেত লিখা। "সংসারকেঁদ" সাধান পতর দ বিংস শতাব্দী মেয়া: শুন দকক বিভূতিভূষন মেল লিন মেহু নতুয়া দ আদি সাধান বাংলাতে মোন সড়ং লিনা। ১৯৮২ সালে রে ডঃ সর্বানী সরিয়াদ মেহুয়া মোকাক আবুবম নো: সাধানপতর তে মোহো রে মিনা: মারা: বুঝ প্রেস এন ছাপন সড়ং লিনা।

'সংসারকেঁদ' সাধান পতর রেদ মোহনমালসাঁওতর মেয়া: কথা, ব্যবহার মেয়া: হরমা, মুড় মুসন কেওয়া: জিবোন ধরনও মেয়া: হরমা ক নোডি সাধির মাধ্যমে মেল সড়ং লিনা। নতুয়া সাধান পতর রিদ [redacted] তে সাধি, চাঁদ ক নোও মেল লিনা। মোনসার: নো: এ, বুঝা - বুঝুয়া এন মোহন কাজে হিনীয় মোনি মোও মোসুন: মুড় মুসন হেওয়া: বুঝি হেহু মিনা: নোডাদা।

* ঝোড়ো: ঝুড়ে চাইস লিপিপ ঝুলন রিমিল আক প্রেলাত সেরুয়া প্রেত ঐ ফোয়া লোপ্ত ইজা: মতেরা ভেনুয়ুয়া কলনত্যু: কবন। — নত্যুয় কোথাদ ওকোয় লীই লোকোপা ওয়ে চেহ-মাপিয় ওমায়: মতে নুকে ঐকেন।

নত্যুয় কথাদ বুপ্তি ঐ লীই লোকোদা! উমিদ ঝুড় মবজুপ্তি- কবনই ওয়েচুতেয়ে পকপাইয়ী সাত মাঁত্ত চোপেনা-মাপিয় ঝুড় ঝুড় লোকোয় ওমায়: ঐকেন।

* ঝুমুরে প্রথম লোপ্তুয় লোন-থাকন নকোবে ঝিলেম-ঝোকোদা। — নত্যুয় কোথাদ ঝোড়ো: ক্রসাতেও অলত্তে।

নত্যুয়কোথাদ কপকবন ঐ ঝুইহাঁয়ে কোন লোকোদা। ঝুমিদ্যু মেনকোয় মাবরীয়া: মাপ্ত ঝিপেলাত ওয়েচুতেয়ুয়ু কোয়ুয় কোয়ো চাকপেনা প্লাস্ত ঝুড় মবরী দম লোপ্তুয়াপেচুয়ু সে কাপিচ লাকেত্যুয়।
ঝেঁড়ে গঁড়ে ঝুমাত ঝুড়ে ঝজুঁপিচ সাত সাত কোয়। ঝুম ঝুদিনক ওত নেটাং কোয়। ঝুড়ুক ঝুলে ঝলুপ্ত চাবা কোয়া ওনাত ঝিপ্ত ঝেপ ঝেঁড় ঝোপ্তু চোপোং কবন। নকেয় চাঁপ্ত. ঝিঁপিচি ওম কাতেয় ঝজুঁবে লাপেত বনা ঝুম: ওম কাতেয় ঝুলাত মেবনা, টেনি ঝুদি ঝুইহাঁয়কাত ঝেঁড়ুপেত ঝোয়ুয় মাবরী পিত ঝিপ্ত ঝিত ঝেত্তা ঝু কাপ্ত ঝুঁড়ু লিকোয়, ওমাল ঝুড় ঝু চিপাতেত ঝোং ঐ) ঝুমাত কপ্ত লাপ্তুয় লিনচবন লালায় ঝুঁক ঝিপ্তুয় ঝোকোদা।

* ওমবনা: মুনী: ঝেনা: ঝুলুচ লাপুই ঝুত্তা: ঝিচম্ যে ঝাকাত্তুয়া। ঝৈবেঝুদু, ঝাপবন তেক লেত্তা: লোপোয়ন? — নত্যুয় কোথাদ লকোয় লীই লোকোদা?

ঐ নত্যুয় কোথাদ ঝুঝিপ্তবাচু ওয়াতাতেত ঝুনীঝিলীই লোকোদা।

কিন্তু ঝুদ চোয়: লপ্তিত ক ঝুঁড়ু ঝু ঝুচ কাপলা: লো? নত্যুয় কথাদ লকোয় লীই চোয়া লো চোয়: কাপ কাপলা:-লো?

ঐ নত্যুয় কোথাদ লাকাকাম ঐ লীই লোকোদা। লো ঝুঝিপ্তবাচুয় লীই লোচুমুয় কবন, কপুয়া ঝেদায় লোপোপ্তিল ঝাপবাম ঝোঝিচু ঝিপ্তিচ ঝুঝন ঝোয় চাঁপ্তেকেনা। ঝুমিদ লোপ্তিকোঝিচু ঝজুপ্তুয় কেত্তা লোপোচেচ কাতেয় লাঁপিয় লিদেয়া। লোকোচাত ঝুমিদ লেত্তা: লো ঝুঁচি চোত ঝঁপ্তুঁড় ঝোয় কপলি লোকোয়া। চোয়ে লোপোবেন ক লাঁপ্তুঁচ কবন চোয়া ঐ তেনেচুত্ত ঝব ঝজিনই লকো লোপ্ত ক লাঁপ্তুঁচ কবন লেত্তা:।"

ঝজিনে লকোপ্তে ঐ ঝুবেনা? কাচুদ ঝুড় কচুদ কইা"? — নত্যুয় কোথাদ লকোয়ে ঝেন লাকোদা ওয়ে চেহ-মাপিয় নত্যুয় কোথাদে ঝেন লিলীই

ঐ নত্যুয় কোথাদ ঝুঝিপ্তবাচু ঐ লীই লোকোদা। ঝুঝিপ্তবাচুই ঝিপ্ত লোপ্তেঁ মাত্তা: লোপোয়ন ঝুড় লপলা. ঐ লাঁপিল মাপ্তাত কোন লাপুকোবা ঝুমিদ ঝুঝিপ্তবাচু ওয়: ঝুঝিন ঝুঝবাতেত লেত্তা:কাত ওনাত্তুয়ে লাপ্তুয়ে লোপাঁপ্ত কোথাদ লীই লীই চে ঝুমি ঝুড় লোকোদা ঝুঝিপ্তবাচুয় লীই লোকোদা।

অত সেরেমা বাদ্যা ভিয়ু: থেকে নিয়েছেন লাইনের ক্রেডা / নওয়ন কাব্যগ্রন্থ কবিতা লীহ্ লক্ষ্যদারা?

নওয়ন কাব্যগ্রন্থ মুখবন্ধটি ঐ লীহ্ লেখেছেন।

ভিতে ভিয়ু: আংগে ভিয়ুন গ্রে করা. হুদ্ধ আলাপ বাইং: ক্রোড়া নওয়া কব্যাদ ক্রকোম লীহ্ লাইলেন আর ক্রকো ঢ মেন্তর্ক কারা? ক্রনাদ কিন ক্রন্তের?

নওয়া কব্যাদ ক্রম মাবিন্দ্রাং মুচকো খুসিদা ক্রোড়া ভেসেরা ক্রেড়ি নাচনিরীক. যখন ক্রোঙ্কা ক্রে ক্রেদে সেরেক্ক ক্ক ক্রোড়ি লেনা নে ক্রক নওয়া ক্রেথায় ক্রোদ্ধ ক্রাং ক্রেদেন।

আড় ক্রোং কাব্য ঢ ক্রকো ঢেন হাঁউ ক্রুখেন চলাও লিনা?

সাইঙ্গ মাইঙ্গ ঢেন।

"ক্রোড়া ফারুচা চম ক্রাঁদুর মাদুং: কনা ক্রাং ইকা: দুন মারাং মুখুগে হুডম রেয়া: ক্রাম স্লিড়ি ফেরুচা লাগিং মনে কিনাকিত্ত হুঁ দুন ঢ বড় চহুলাও লিন্ন ক্রোমা।" নওয়ন কব্যাদ ক্রকায় লীহ্ ক্রাংক্রা ক্রাং ক্রকায় মেক্রায় ক্রকা নওয়া কব্যাদ চিনী ক্রাকুচেন ক্রেরাং ক্রেং চিনগীয়-ক্রেক্রায় ক্রনা।

"তেহেক্ক নাম মাঁউ ক্রেরাকাম ক্রোক্ক ইকেমা, ক্রাংক্রা ক্রিয়ারাক্ক হুল ক্রকাব ক্রেং লিন্দ্রেক্ক ক্রাংচাঁউ ক্রেদা।" নওয়ন কব্যাদ ক্রকোম, লীহ্ ক্রাংক্রা ক্রাং ক্রকায় হুঁউ ক্রেরাকাম ক্রোক্ক হুদ্ধেম ক্রাংহুক্ত সুং? ক্রাং ক্রেদা: নুদ্ধে ক্রম লীহ্ক্রেক্রা

নওয়া ক্রেরাকাম হুডম লাই ক্রাংক্রা. ক্রাং ঢিন্দ ক্রা ক্রাংমাদ সুলা: ক্রেরাকাম ক্রাংক্রা নওয়াম লীহ্ক্রেক্রা চাঁদ ক্রেরা: ক্রাংক্রা ক্রাং ক্রিয়ন ক্রেরা: ক্রাংক্রাক্রাং ক্রেক্ক লুসিংরেন তাং দুখ্য ক্রেরা: ক্রকা, ক্রে ইসুং ক্রনা, ক্রেম ঘোঁউ ক্রেকাংক্রাক্ক ক্রুকাক্রা: ক্রং মাক্রাক্ক ক্রনা। ক্রকাংক্রা মাংক্রা: ক্রেনা, ক্রেম ক্রেক্রা ক্রেড়া: হুঁ ক্রেংটিংক্রা ক্রাংক্রাম; ক্রেকাংক্রা ক্রাংক্রা: ক্রেং

বাড়ায় ক্রে ক্রেকা ক্রুখা: ক্রাংক্রাং ক্রিং ক্রকা হুঁ ক্রিয়া ক্রনা বাংক্রা. ক্রং, ঢেন্দ্রাঁউ ক্রুড়ি ক্রালমাংক্রাক্ক ক্রক ক্রোং ক্রেক্ক ক্রং ক্রিংক্রাক্ক: ক্রং / হুঁ নওয়া ক্রকাব্যাদ ক্রকায় লীহ্ ক্রাংক্রা?

নওয়া ক্রকাব্যাদ ক্রকাংক্রাক্ক ঐ লীহ্ ক্রাংক্রা

* "দিন ছিলো মউ ভুবনই মিঠা বেনা, হালেরও মাথা নোয়া মিঠা বেনা ছাঁড়েছে পুড়িয়া।"— নত্তয়া কৈথাদ ওরোঁয়লীই আরেদা?
নত্তয়া কৈথাদ মাড়োয়লীই আরেদা।

* ওকাতৈ-আ: নকর বাছা: আর, মেনা দুখ: মেনাগে সহা: আর।
কপিলেদ চাকরে বেশ বত লিখেন অহন ঈশ্বর ফেয়া"— নত্তয়া কৈথাদ নকেশলীই আরেদা আর ওকেশলীয়ুয়েদা?
নত্তয়া কৈথাদ ভুমীরীয়লীই ওদা কাউয়া আহুম আয়া করা।

* মুদি মতেক ভাঁইনা, এন্তেখন ওকে দুখা অকে কপি ফোয়া বাকেতী-
মিঠু: আর, মেনাদ মাট মিন্তুক হাতড়াউ দারুমা। আর মুদি বুলতেক
হেইয়: আর, তবে সাধ্য মোর কাপিতেয়া মাড়গন্ধ সাড়াং ফোয়া,
এন্তেরেই নহয় চাহে ভোয়া?— নত্তয়া কৈথাদ ওরোঁয়লীই আরেদা
আর নত্তয়া কৈথা ফোয়া দুখ ভুতে গলমে?
নত্তয়া কৈথাদ কারুম লীই আরেদা। মিনিদয় ~~লীই নাকিয়া: কৈথা~~
লীলীই মোর কাউয়া চাঁদ আজ: মিট মিনিয়ুক্তো কলা. মেনা
মোর লাগেদ কায় আঁজ: আর। মেনাতে মানুষী মুখন দ মাত্র
মুখীনতে কাপি ফোয়. আমাতোর সারকাতে ~~কাপা~~ সয়তান পাহেনতে
লড়া থাকা। মদি মতেক ভাহেন, এন্তেখন নিহে দুখ: অকে কপি
ফোয়া থাকতো মিঠু: আর, মেনাদ মাট মিন্তুক হাতড়াউ দারুমা।
আর মুদি বুলতেক হে হেইয়, আর, তবে সাধ্য ফোয়া. কপিলেয়
মাড়গন্ধ মাড়ং ফোয়া, এন্তেরেই নহয় চাহে কোয়া।

* "আকোয়া দাড়ে মেনা: দুখুন, চিঙ্গা: মাইচী লিখা মোমোয়ো দারুম আহেবা।"
নত্তয়া কৈথাদ আহেম লীই আরেদা?
নত্তয়া কৈথাদ মুতুখন এ লীই আরেদা।

* মিঠা তিমিল মাড়ে লিকেক ওরোয়া, আর কারুগে গা: ফাড়ি লিকে মাকেক
আঁড়ারুয়া, মিজুলী কারুক কাপিক মালাকেতুয়া, মেনা কোলাত হুতুম মায়াম
আজেদ: আর।
নত্তয়া কৈথাদ ওকায় লীই আরেদা আর ওকেয়া কোয়ায়লীই
মদতেদা?
নত্তয়া কৈথাদ মুতুখন এ লীই আরেদা। আর এনিদ আকোয়ুক্তো
গীর মালুয়ান ভুমিয়ি মোরী মাঁওতে আচারুন কোয়া হাসি
মাচে মাচে মিলীই কতুয়: কোয়ায় লীই আরেদা।
এনিদ মতুতে ওমী: আর, মাধ্য মাকুয়া কুলা নিদা। মিনানয়ের
মাত মোরীয়া কোয়া কোয়া হত কতুয়া। এনিয়: মোর মেত কোলাত
মিকাকলেয় মাধুতুয়: আর। এনি মোখন লাইহাইয়ো আঁড়ারুয়া
আত হোয়া মাকেয়: আর। আকোয়া: নিই: গাঁড় ওকলা
মিঠুয়া: মাকাপুয়ে কোয়া মিতুয়া নত্তয়ের পুরুত বীয়: কতুয়া
মিঠুয়া মোরুয়া মিনিল মাচে লিমাচে আমুয়া আর কোয়ায় গা:
ফাড়ি লিকে মাকেক আঁড়ারুয়া।

* সাধারণ ছেলে সাধারণ-ই সাধারণভাবে মানুষ হয়। [illegible]
নিয়ন্ত্রণ — জোর সাবধান হওয়া দরকার। স্বাস্থ্যবিধান সাবান দিয়ে—মুখ: কোমল — বুক বাসনের, ঘিরেই ঘিরেই, চাকী, ছোট সাবানের কোমল—মুখ, দিয়ে ফাটার মুখ, ধুলো মুখ, সাদা মুখ, কড়ো, কোমড়া, চামড়ার মাদুরী কোমল সাবান করতে হয়ে চড়ে হয়। কাপড়কাচা সাবান, লাগাতে কোন সাবান আর নুন মাখা; ধোবারী বাড়াতে নিয়মের হাতের কাছ: স্বাস্থ্যের বেনাতে কাপড়ের।

* কাপড়কাচা সাবানের, সাবান-, ধুলোমাটির, ছেলেবেলার, ধুলোমাটি সাবান, কোমল- কাপড়ের কড়া করা: কুয়ো সুদ্ধুতে সাবানের—ঠ হয়: ছেলেবেলার